

«Cavallucce» e «Palazzine» (VEDI IMPAGINAZIONE)

Sinte a destre 'nu squille de tròmme⁷⁹⁴,
A senistre respònne 'nu squille,
La grancasse, i tamburre rembòmme⁷⁹⁵,
Gran fracasse i piatte te fà!

Mille luce t'abbàje la viste,
Cente còppie se mmìschie a lu bballe⁷⁹⁶,
Cammerìre, *gagà*, giornaliste,
Còrre... scrive... se sente mancà⁷⁹⁷!

Ullère, ullère, ullère,
Oh quante jè lu vere⁷⁹⁸,
Che l'Opere 'mmurtale,
Che se cantì a la Scale,
Jè rròbbe⁷⁹⁹ da strapazze,
Da che ce sta lu jazze!!

Che serate!... Che mare d'encante!...
Che delizie 'stu cante d'amòre!
La Mirella⁸⁰⁰ lu còre te schiante!
Bonavere⁸⁰¹ te fà susperà!...

Tutte i cante, scì vicchie, scì nnuve⁸⁰²,
Te derigge lu dive Sciorille⁸⁰³,
E Lamberte⁸⁰⁴, 'n quill'àtre retrùve,
All'urchestre prudezze fa fa'!

Dòvunque è armunije!
E fa' a chi sòne mije⁸⁰⁵,
I piatte e le tremmètte⁸⁰⁶,
Cutarre ed urganètte,
Che piace a tante razze,
Che sa gustà lu jazze!

E chi bbàlle?... Ngne vide 'mbracciate⁸⁰⁷,
Stritte... stritte..., 'n balije⁸⁰⁸ all'amòre,
Nghe le labbre, le guance attaccate,

794 Di tromba

795 Rimbombano

796 Si confondono nel ballo

797 Si sentono svenire

798 Oh com'è vero

799 Son cose

800 Mirella Zamponi (Cantante della RAI)

801 Bonavera (Altro cantante della RAI)

802 Tanto gli antichi come i moderni

803 Sciorilli Eros, compositore di musica dei dischi Fonit e Direttore d'orchestra

804 Lamberti, Direttore d'orchestra

805 Meglio

806 Trombette

807 Non li vedi abbracciati

808 In balia

Vicchie e vecchie, fantelle e frechi⁸⁰⁹?

Che bbellèzze! Fà spicche 'n marsìne,
Deputate, Menistre e Segnùre,
Bbelle dònne nda⁸¹⁰ tante Reggìne,
Che bballènne... se sente sveni⁸¹¹!

Jazze!... Nome attraente!...
Che fà 'mmattì la ggente!...
Che fà 'mbraccià..., fà stregne⁸¹²...,
Senza nesciuna 'mpegne⁸¹³,
Fa fà cuse da pazze,
Viva... viva... lu jazze!

Cavallucce Marine, sta allerte!
Pure tu, *Palazzìne* alegante!
Jevenitte, le vracce cunzerte,
Quanne i lume se sta pe' smercià⁸¹⁴!...

«*Mi vuoi bene?...*» - «*Io tanto... e tu?...*» - «*Pure!*»
Strette fòrte repète le còppie!
Cunzeguenze: 'Lle ddu' crejatùre,
Porbie allòre... 'ncumince a penà!...

Mastre Cavìne Umberte⁸¹⁵,
De frònte a 'schi cuncerte⁸¹⁶...,
Le bbelle ariette antiche,
Che vale più?... 'Na cìche⁸¹⁷!!
Ccusci pure le Bbande!...
Ce vo' lu jazze – bbande!!

Ggente afflitte da gòtte e da calle
Dall'artrite più ffòrte e dulente,
Vaste⁸¹⁸ sulle ddu' ggìre de bballe,
Pe' fa i male de bbòtte passà!

Giuventù, zòcca a vùje⁸¹⁹! Bballète...,
Che 'stu mònne nen gnè freatùre⁸²⁰!
Nella strette... è nascòste la rète
Dell'amòre... che vita ve dà!

809 Vecchi e vecchie, giovanette e fanciulli

810 Come

811 Che ballando si sentono venir meno

812 Stringere

813 Senza alcun impegno

814 Spegnersi

815 Cavina Umberto, insigne Maestro di musica e valente pianista

816 Di fronte a questi concerti (moderni)

817 Nulla, niente

818 Basta

819 Tocca a voi

820 Questo mondo non è minchionatura

Jazze!... Nome attraente!...
Che fà 'mmàttì la ggentè!...
Che fà 'mbraccià..., fà stregne...,
Senza nesciuna 'mpegne,
Fa fà cuse da pazze,
Viva... viva... lu jazze!

6 agosto 1947

(prima pubblicazione in *Poesie varie*, successivamente riproposta in *Luci sul molo*)