

tica dell'erezione della vagheggiata Collegiata, accollandosi l'anticipo delle spese.

L'ambizioso piano del Pajelli era però principalmente avversato dal ripano Don GIOACCHINO PIZZI (1772-1837), da qualche anno stabilito in San Benedetto, dopo che le leggi eversive napoleoniche l'avevano costretto ad uscire dal Convento dell'Ordine dei Chierici Regolari Minori (i così detti *Paolotti* o *Caracciolini*) e a passare al clero regolare per venire assegnato dalla Curia del suo luogo natale alla sede di San Benedetto come prete sì da messa, ma sempre qualificato Padre a motivo della primitiva sua scelta religiosa.

Uomo danaroso ed alquanto taccagno, pio ed operoso, il Padre Pizzi godeva la massima fiducia dei Superiori, dei quali, anzi era zelante informatore circa l'andamento politico e spirituale dei fedeli del luogo. Né le sue informazioni tacevano della stessa condotta civile e morale dei confratelli, purtroppo non sempre, al par di lui, evangelicamente esemplari. E poiché il Pajelli non era nel libro delle sue simpatie, né in quello assai più importante dell'Ordinario Diocesano che lo supponeva alquanto settario ed intinto della mala pece carbonara al pari del ripano Don Boccabianca e dei preti offidani Amurri e Fiordi, a meno di un anno dal conseguito Ufficio, l'economato parrocchiale bruscamente venne tolto a Don Pajelli ed ah! concesso in sua vece a quell'intrigante di P. Pizzi (1817).

Fremente per lo scacco patito il povero Don Antonio sbuffava e masticava amaro nicchiando per ritardare la consegna dei libri dell'amministrazione parrocchiale, tenendo sulle spine l'ex Frate che moriva di impazienza di pigliare possesso dell'ambita carica. Il P. Pizzi, che non doveva essere poi specchio di claustrale tolleranza, stufo ed arcistufò di tante tergiversazioni, un bel giorno affrontò petto a petto Don Pajelli all'uscire di sagrestia e ne seguì quella storica lite di Preti che diede origine e materia a questa bella poesia satirica che ha il pregio di essere il primo documento di poesia dialettale sambenedettese:

PATRE PIZZE E DUNN'ANDÒ
(Canzone popolare)

Patre Pizze sta a cantà,
Dunn'Andò lu sta a 'uardà,
Che 'spettì nghe 'na parole
La cunsegne de la stole.

Patre Pizze l'avì viste,
Nghe 'nu core triste triste;
Astrignette 'n pu' le spalle,
Se facette virde e jalle.

Quanne fu llà 'n sacrestì,
Dunn'Andò, che lu 'spettì,
'ncumincètte lu descòrse
Nghe 'na vòce còme 'n 'òrse:

..... (*)
« Sicchè, dunghe, prete 'ndegne,
Famme preste la cunsegne
De la stole, come pure
J'attribùte de la Cure »

Responnètte Patre Pizze:
« Se mme vè 'j scherepizze,
'stu messale, pe la creste,
Te lu dinghe su la teste ».

Dunn'Andò senza 'spettà
'ncumincètte a scazzottà:
E a Pizze, 'n queste case,
Se stercette 'n pu' lu nase.

Nghe la cotte e piviale,
Patre Pizze a lu messale
Dà le mà e, 'n frette 'n frette,
j'incazzètte la berrette.

A sentì quiste rremore
Corre il Prite da lu core
E lu prime dice: « Oh, tò!
Patre Pizze e Dunn'Andò! ».

La pretàje ch'ave accorse
Ne 'n petette sta a le mosse:
Chi pe l'une e chi pe l'âtre:
'ssemèjì 'nu bille quatre.

E dall'une a l'âtra parte
Nghe le sacre mà, cun arte,
Se menì senza cuntà
Sschiaffe e botte da vastà.

Se vedì 'nu vula-vole
De messale, 'ffizie, stole:

(*) Evidente lacuna del manoscritto.

Jètte a sbatte la rubriche
Llà de fore, tra l'artiche.

Su le menze, ci a sgrezzette,
De la Cchìscie, 'na berrette;
Se vedì pùre cristià,
Che scappì lu sacrestà.

Lu vastò de la crucette
Cente pizze se facette:
Lu più grusse, de secure,
Ne 'n vastì pè 'nu terture.

Arrentrètte jò 'ddapì
Dunn Levìgge e se 'ngiambì.
Jève grosse la cecàte
Ma sentette la gredate;

'ddemannì pe' ugne passe:
« Che robb'è, nghe 'stu fracasse? »
Je fu ditte dai devote:
« Jè 'na lite de sacerdote ».

Cente vòte se caschette
Fina a tante che 'rrevètte,
Se po' dì nghe l'osse rotte,
A spartì chella liotte.

Ci arlevètte 'nu cazzutte
Lòche 'n pitte furte furte:
Quille prete beneditte
Se ne jette a 'amme ritte.

S'arrezètte 'uàtte 'uàtte
Che parì come 'nu 'àtte
Quanne va a pijà lu sorge
Acciò quille 'n ze n'accorge.

E vedenne che la cuse
Ne 'n pijì nesciuna puse
'rrette a jisse sull'estante
Ce ne jèmmè tutte quante.